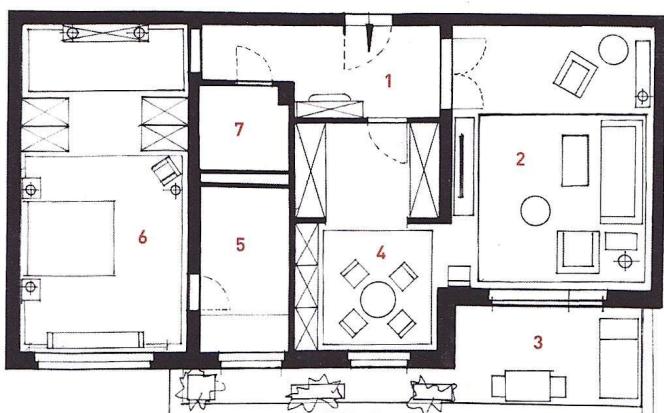




72 м²

КВАРТИРА ДЛЯ РУССКОГО В БЕРЛИНЕ

АПАРТАМЕНТЫ НА ПОТСДАМЕР-ПЛАЦ клиент Александра Штутца купил из-за удобного местоположения. Он очень занятой человек, а в центре всегда все под рукой — кафе, рестораны, кинотеатры и тренажерный зал, который расположен в этом же доме. Хозяин — русский дантист, ему уже доводилось работать с немецким дизайнером (Штутц оформил ему офис), поэтому в этот раз заказчик сформулировал свои пожелания совсем кратко. Он хотел воспроизвести в интерьере цветовую гамму питерского Зимнего дворца, используя морские оттенки. "Я сразу понял, что проект будет строиться на ощущениях. Мы много раз встречались, разговаривали о природе и путешествиях, а вот о мебели не говорили совсем", — вспоминает Александр. Тем не менее он принял непростой вызов.



1 Прихожая

2 Гостиная

3 Терраса

4 Кухня
и столовая

5 Ванная

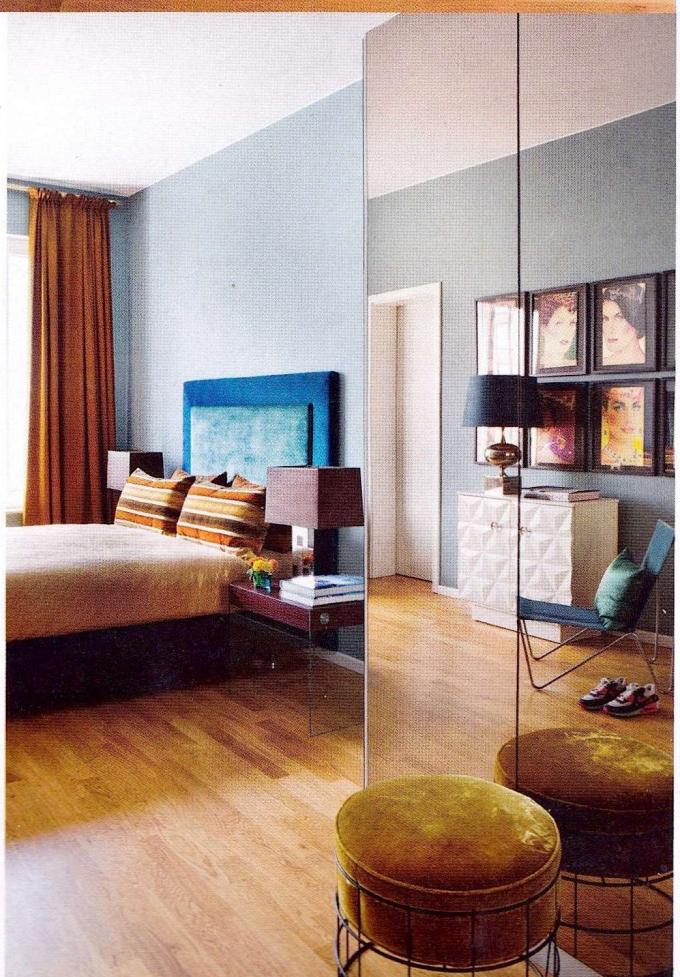
6 Спальня

7 Санузел

ГОСТИНАЯ База для воплощения пожеланий хозяина была удачной: абсолютно белое пространство квартиры в новостройке, поделенное на зоны. Здесь уже были выделены гостиная, столовая с кухней, прихожая, спальня с ванной комнатой и гостевой санузел. “Для покраски стен я использовал шесть разных оттенков синего и зеленого. Получилось очень уютно”, — считает Штутц. Если цвет фасадов Зимнего дворца отвечает за стены, то бронзовый ковер, кресло и скульптура Оливии Стил — за “золотые” архитектурные элементы на них. Однако на этом ассоциации с питерским дворцом заканчиваются. Обстановка в квартире состоит исключительно из предметов интерьера 1950–1970-х годов. К примеру, здесь можно обнаружить кресла и банкетку авторства Дженса Рисома, журнальные столики Ээро Сааринена и Вилли Риццо. Единственный новодел — диван по дизайну самого Штутца.

СТОЛОВАЯ В столовой винтажную тему продолжает круглый обеденный стол, найденный Штутцем на аукционе, немецкие стулья из 1950-х и датская люстра из 1970-х годов. Александру досталась квартира уже с планировкой, но все комнаты были небольшими, поэтому дизайнеру надо было не просто обставить их красиво, но и попытаться спрятать от глаз все то, что нужно для комфортной жизни, но при этом не обязательно созерцать каждый день. “Я умею находить удобные закутки и уголки как для посиделок, так и для хранения вещей”, — хвастается Штутц. В столовой, кухне и гостиной он организовал круговое движение. Кухонный гарнитур спроектировал сам под размер и разместил при входе, а столовую группу — ближе к окну. Зеркала во всю стену рядом с ней не просто декоративный прием, зрительно увеличивающий пространство: за ними скрывается вместительный шкаф.





СПАЛЬНЯ Это одно из самых больших помещений в квартире. Слланировано оно по такому же принципу, как кухня со столовой. Основная зона (в данном случае спальное место) у окна, а при входе небольшой холл и гардеробные шкафы, которые удачно зонируют пространство. Шкафы со всех сторон отделаны зеркалами. Они отражают свет из окна, и днем у входа в комнату довольно светло. К тому же хозяину всегда есть куда посмотреться. Дизайнер любит повторы, и это прослеживается не только в цветовой гамме интерьера, использовании шкафов с зеркальными фасадами, но и в других предметах. Так, в спальне стоят два из трех одинаковых комодов, которые Штутц купил на аукционе специально для этого проекта (третьему нашлось место в гостиной). "Больше всего хозяин любит бывать дома по вечерам и всюду зажигать свет. Тогда квартира превращается в уютное гнездышко, где он чувствует себя спокойно и комфортно", — говорит Александр. Он подобрал освещение в каждой комнате так, чтобы оно по тону гармонировало с цветом стен и мебели. Акцент в квартире сделан на "нижний" свет, который лучше всего подходит для создания уютной атмосферы. На одной из стен спальни висят обложки журнала Interview. Они, как и все остальные предметы интерьера, тоже из прошлого — семидесятых и восьмидесятых годов двадцатого века.

ФОТО: MANOLO YLLERA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

